

江南中学八下语文专题训练九懒人卷（诗文默写 C）

(2023.6)

班级_____ 姓名_____ 学号_____

1. 《关雎》开头运用比兴手法，写一个男子思慕美丽少女的诗句是：关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
2. 《关雎》诗中抒发求之不得的忧思的句子是：求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
3. 《蒹葭》诗中用萧瑟冷落的秋景起兴，渲染凄清气氛，烘托惆怅心情的句子是：“蒹葭苍苍，白露为霜。”“蒹葭萋萋，白露未晞。”“蒹葭采采，白露未已。”
4. 成语“秋水伊人”源自《蒹葭》中的诗句：所谓伊人，在水一方。
5. 《式微》中写出劳役者对统治者不满，天晚还在泥水中劳作的句子：式微式微，胡不归。微君之躬，胡为乎泥中。
6. 《子衿》中写女主人公睹物思人，以至发出反问，责怪对方不留音信的句子：青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音。
7. 《子衿》通过夸张修辞技巧，造成主观时间与客观时间的反差，抒发女子强烈思念的诗句是：一日不见，如三月兮。
8. 王勃《送杜少府之任蜀川》中写送别的地点和友人要去的地方的诗句：城阙辅三秦，风烟望五津。
9. 王勃《送杜少府之任蜀州》中高度地概括了“友情深厚，江山难阻”的句子是：海内存知己，天涯若比邻。
10. 王勃在《送杜少府之任蜀州》中慰勉友人不要像青年男女一样为离别泪湿手巾，而要心胸豁达，坦然面对的诗句是：无为在歧路，儿女共沾巾。
11. 孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》中写出了浩瀚的湖水，湖水和天空浑然一体，景象阔大的诗句是：八月湖水平，涵虚混太清。
12. 《望洞庭湖赠张丞相》“欲济无舟楫，端居耻圣明。”婉转地表达了诗人渴望出仕却无人引荐的心理。
13. 《望洞庭湖赠张丞相》中，化用“临渊羡鱼”这一古语的诗句是：坐观垂钓者，徒有羡鱼情。
14. 《桃花源记》中描写环境整齐有序、社会安定平和的句子是：土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。
15. 《桃花源记》中写村人自述与世隔绝的原因的句子是：白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。
16. 《小石潭记》中“皆若空游无所依，日光下澈，影布石上”的句子跟《与朱元思书》一文中的“游鱼细石，直视无碍”有着异曲同工之妙，都写出了水的清澈见底。
17. 《小石潭记》中写潭中游鱼动静相宜、灵活有趣的语句：佁然不动，俛尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。
18. 《北冥有鱼》文中描绘鲲鹏奋飞时激起的水花达三千里，奋飞直上九万里的高空的句子是：水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

19. 《北冥有鱼》中对天空的颜色成因进行了探寻，并发出了疑问的两句是：天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？
20. 《虽有嘉肴》中运用类比的方法，以“嘉肴”类比“至道”，说明实践出真知的道理的句子是：虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。
21. 《虽有佳肴》中强调了解不足与困惑之后才能自我反思、自我勉励的句子是：知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。
22. 《大道之行也》中可以为现在政府任用人才、营造社会风气所借鉴的句子是：选贤与能，讲信修睦。
23. “大同社会”里货尽其用、物尽其力的句子是货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。
22. 24. 《马说》中作者认为千里马被埋没的根本原因是：食马者不知其能千里而食也。直接原因是：食不饱，力不足，才美不外见。食马者“不知马”的具体表现为：策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。
25. 《石壕吏》中表现老妇丧子后含悲度日的句子是：存者且偷生，死者长已矣。
26. 《茅屋为秋风所破歌》中不仅浓墨渲染出阴沉黑暗的雨前景象，也烘托出诗人凄恻愁惨的心境的句子是：俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。
27. 《茅屋为秋风所破歌》中与“但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林”有异曲同工之妙的是：何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！
28. 《茅屋为秋风所破歌》中一句“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”展现了诗圣杜甫推己及人的大爱情怀。
29. 《卖炭翁》中写卖炭翁的艰难处境和矛盾心理的句是：可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。
30. 《卖炭翁》中以价格的巨大反差来揭露宫市制度“掠夺本质”的句子是：半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。
31. 《卜算子·黄州定慧院寓居作》中“缺月挂疏桐，漏断人初静。”两句词营造出幽冷、寂寞的氛围。
32. 《卜算子·黄州定慧院寓居作》中“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”两句词写出了作者不肯同流合污，坚持操守的高尚情操。
33. 中华文化常常讲究曲折美、层次美，《题破山寺后禅院》一诗中，能表现这种美学思想的两句诗是“曲径通幽处，禅房花木深。”
34. 《题破山寺后禅院》中“万籁此都寂，但余钟磬音。”两句，以声衬静，表达了诗人内心的幽意和淡泊的情怀。
35. 《送友人》中“浮云游子意，落日故人情。”两句诗既写出友人的漂泊无定，又点出诗人的眷恋难舍，饱含着绵绵的离情。
36. 《卜算子·咏梅》中写梅花纵使凋落于地，马踏车碾成为尘埃，仍是香气不改，精神犹在的句子是“零落成泥碾作尘，只有香如故。”