

陕北延安：

白生生的窗纸红窗花，娃娃们争抢来把手拉。

(贺敬之《回延安》) C. _____

山东山城小县：

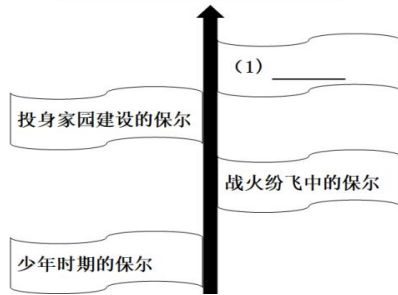
去看庆丰酒店的跑马灯，猜源亨酒坊出的灯谜。

(吴伯萧《灯笼》) D. _____

路线三：名作云旅

6. 同学们为云旅社绘制了《钢铁是怎样炼成》主人公保尔的人生旅程图，请你补全相关内容。

我从保尔的人生旅途中汲取的精神力量：
(2) _____。

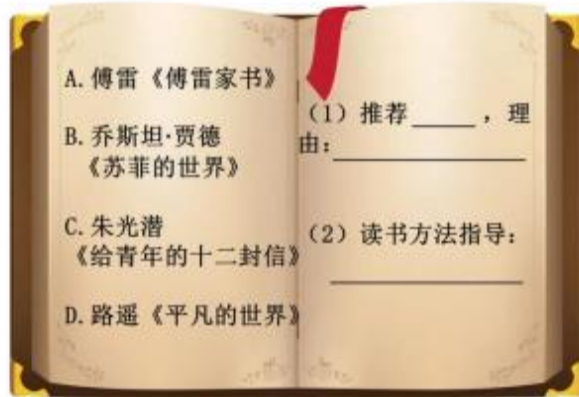


(1) _____

(2) _____

7. 云旅社邀请你为“名作云旅”书籍库再推荐一本经典名作并分享读书方法指导。

“名作云旅”书籍库



云旅行·指尖全景

【材料一】

“你想看看黄山的日出日落吗”“你想看看苍山洱海的云卷云舒吗？”疫情期间，“云旅游”成为旅游业的新亮点，带来了全新的观光体验。云旅以5G、VR等数字技术做支持，通过旅游直播、旅游短视频、旅游Vlog、VR虚拟旅游等，透过手机镜头，祖国的大好河山与游客们“云端”相聚，让不能身临其境的人们隔着屏幕找到旅游的快乐。游客们一边云游一边评论，“感谢主播让我宅家看到了山顶日出”“兵马俑可以用放大镜看细节，和现场观看有不一样的视角体验呢”……《五一抖音旅行报告》显示，今年“五一”假期，共有2.5亿人次在直播间跟着导游打卡景点；网友宅家观看旅行视频，完成了38.5亿次云旅游。（摘编自《云旅游，不仅看上去很美》，《经济日报》2022年6月9日）

【材料二】



【材料三】

在“云旅游”受到青睐的同时，也有不少网友认为，“云旅游”不能满足于替代补充的地位。“过度美化之嫌”“不真实”是“云旅游”存在的主要问题。国内某平台曾因景点照片过度使用滤镜被质疑，而向用户致歉。“云旅游”的不真实感主要是源于科技对旅游体验感的还原度不够、脱离了旅游的文化意蕴。将来，还需加大 AR、VR（虚拟现实）、AI（人工智能）、大数据等技术在文旅景区的深度应用。此外，不管用什么高科技，旅游内容才是根本，必须找到每个地域、每座城市独特的文化脉搏。旅游企业、各类平台和管理机构要善于培养更专业的复合型人才，提升旅游从业者互联网技能、地方文化知识水平等。据了解，通过“云旅游”，不少人希望有机会实地旅行。将线上流量引入线下，通过线下游反馈提升服务质量与效率，延伸和完善旅游产业链条，重塑旅游价值链，可能是未来旅游业的发展趋势。（摘编自《“云旅游”带来行业发展新机遇》，《人民日报》2022年6月7日）

8. 【认识·云旅特征】下列关于云旅游说法正确的是（ ）
- A. 云旅游主要通过手机云端实现，和真正意义上的旅游并无实际上的差别。
 - B. 84.1%的民众认为云旅游丰富了旅游体验，其最大优势是可随心选择景点。
 - C. 云旅游有着旅游体验感还原度大，可以真切体会旅游地的文化内涵等优点。
 - D. 发展云旅游需把握当地文化脉搏，培养旅游业复合型人才，加强数字技术应用。
9. 【策划·云旅直播】请你联系材料和课文链接，选择小石潭或壶口瀑布，参考示例，完成云旅游直播策划。

地点	旅游资源	策划角度	云旅游直播策划
各拉丹冬	长江 奇观	自然风光	①在砾石堆远拍晶莹连绵的冰峰，近景拍平坦辽阔的冰河。
		人文底蕴	②采访头戴狐皮帽、身裹羊皮袄的牧民，聊雪山历史故事。
	冰塔林	游客互动	③与粉丝们保持弹幕互动，并不时送出专门准备的富有格拉丹东特色的小礼品，吸引粉丝不停地在评论区刷屏。
黄河	A. 小石潭	自然	①
		风光	
	B. 壶口瀑布	人文底蕴	②
		游客	③

		互动	
<p>【课文链接】</p> <p>A. 潭中鱼可百许头……怡然不动，俛尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐……四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。（柳宗元《小石潭记》）</p> <p>B. 河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。（梁衡《壶口瀑布》）</p>			

10. 【思辨·云旅未来】请选择观点，结合材料并联系生活实际，完成对话。

小滨：“现在云旅游话题火热，但是我认为被疫情逼出来的云旅游不可能替代线下旅游，后面会趋于平淡。”

小江：“我_____（同意/不同意）你的观点，我觉得_____”

云旅行·圈粉杭州

杭州听茶

①作为中国十大名茶之首，“西湖龙井”素以色绿、香郁、味甘、形美而著称，被誉为绿茶中的极品。“一方水土养一方人”，其实，改成“一方水土养一方茶”也丝毫不为过。

②狮子峰、龙井、梅家坞一带，地势北高南低，谷地里溪流纵横，泉水泠泠，经阳光照射，水汽蒸腾，在茶区上空常年凝聚成一片云雾。

③对茶叶生长来说，这片云雾很重要：阳光直晒，口感就有些“暴”；完全没有阳光，则不利于茶树生长。而这一带的云雾，不薄不厚，不淡不浓，可谓恰好！

④风也很有讲究：直来直去的风太尖厉，嫩叶经不起蹂躏，做成的茶口感就会太“燥”。好的茶田，需要的是那种不徐不急缓缓吹来的风。狮子峰、龙井、梅家坞一带的茶田大多团拱在“畚箕状”的谷地里，气流沿畚箕口扶摇而上，大都具有这种特点。

⑤而且，这种气流在爬坡过程中往往因地势增高，遇冷凝霜。如此，便赋予茶田独特的小气候：无霜期短，空气湿度大，冬季低温时间长，直射的蓝紫光较少。

⑥种种因素叠加，为茶叶生产提供了得天独厚的自然条件。

⑦为了使龙井茶更具特色，茶农在茶田四周遍植香樟，茶畦之间插种桂树，于是，春日香樟花的清幽、秋日桂花的馥郁，便都一股脑儿浸入了茶树的每一片叶片。

⑧你想想，这样的茶叶泡出的茶汤，味道能差？

⑨喝茶，是杭州人生活的重要组成部分。一年四季，只要天气晴好，杭州的茶室、农家乐门前的空地上，都会支起一张张茶桌，坐满一个个茶客。桌上其实很简单，或一碟花生，或一碟瓜子，杭州人能悠笃笃地泡上半天，甚至一天。

⑩杭州人有句口头禅，叫“小落胃”。我曾问过许多老底子杭州人，这句话究竟是什么意思？解释不太统一，大体的意思是：小小的满足。其实，“小落胃”有大智慧。生活的要义，究其本质，不就是“柴米油盐酱醋茶”嘛。也许杭州的老百姓，才真正参透了生活的真谛。

⑪品茶，一半是品茶味，一半是品美景。美味、美景俱佳，才可能有好心情，也才能品出醇厚悠长的味道来。擎着龙泉青瓷小杯，轻轻呷上一小口，慢慢咽下，然后，闭着眼睛细细回甘。

⑫而听茶，则到更高境界了。

⑬龙井村位于西湖风景名胜区的西南有一个廊亭，上书：龙井听茶。我第一次路过时，不觉莞尔：茶是用耳朵喝的吗？听茶，噱头罢了！

⑭可回去细细一想，击掌赞叹：妙极了！一个“听”字，境界全出。

⑮宋人罗大经《茶声》写道：松风桧雨到来初，急引铜瓶离竹炉。待得声闻俱寂后，一瓯春雪胜醍醐。这首诗，叙述的是煮茶的全过程，很浅显，细品却余味无穷：你瞧，茶声初起，若松桧林中刮过一阵劲风，洒下一场急雨。主人迅捷地把煮茶的铜瓶拿离炉火正旺的竹炉。待到声音静寂下来后，掀开瓶盖，只见一瓯子春雪般的茶汤冒着阵阵清香扑鼻而来。主人不由得叹道：“哇，真好闻，比醍醐的味道还好啊！”

⑯听，是指用耳朵接受声音。要想耳有所得，那就必须用心去感知。这茶，也就有了境界。

⑰听茶，得有闲适的心情。只有心无俗事，意无杂念，荡去了胸中块垒，远离了尘世纷争，面前只有茶时，你才能和茶啁啾对话。听茶，得有一定的阅历。蒋捷那首《虞美人·听雨》写得真好：

⑱少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低、断雁叫西风。

⑲而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前、点滴到天明。

⑳的确，不同的年纪，对人生的体悟是不一样的。听茶，实则听的是人生，听的是阅历，听的是学识，听的是境界，听的是过往的一切一切。茶，一旦到了“听”的境界，已经不是单纯满足口腹之欲了，正如黄庭坚云：“味浓香永。醉乡路，成佳境。恰如灯下，故人万里，归来对影。口不能言，心下快活自省”

㉑饮茶，如果到了“听”的境界，才算真正品出了味道。

（选自《湘江文艺》2021年第6期，有删改）

【听茶·寻因】

11. 文中提到，“你想想，这样的茶叶泡出的茶汤，味道能差？”请根据文章内容，写出龙井茶香的原因。

龙井茶香的原因：

(1) 因优越的地势而形成的云雾； (2) _____

(3) _____ (4) _____

【听茶·品茗】

12. 品读文中画线语句，关注加点词语，赏析其表达效果。

你瞧，茶声初起，若松桧林中过一阵劲风，洒下一场急雨。主人迅捷地把煮茶的铜瓶拿离炉火正旺的竹炉。待到声音静寂下来后，掀开瓶盖，只见一瓯子春雪般的茶汤冒着阵阵香味扑鼻而来。

【听茶·话人】

13. 作者在此文中引用诗句或口头禅，令文章显得别有趣味。小滨和小江就此进行了讨论。假如你是小江，请结合文意阐述你的理解。

作者引用的语言实在精彩。比如，文中提到杭州人的口头禅“小落胃”，我们就能从中读出杭州人的生活追求。是的。我的理解是（1）_____

你说的我非常赞同。不过，我觉得文中有一处引用没多大必要，蒋捷的《虞美人·听雨》写得好是好，但跟本文所传达的杭州人听茶的情韵不太一致。你怎么理解？

我认为（2）_____

【听茶·荐文】

14. 你作为“云旅社”成员，想通过即兴演讲推荐《杭州听茶》一文，让海内外读者更好地了解杭州、杭州人和杭州茶文化。请根据下图提示，撰写一篇120字左右的演讲词。



云旅行·打卡黄山

跟着诗文去旅行。小滨同学跟随文人足迹，共游黄山，感受大美祖国。

【甲】游黄山记 清·袁枚

癸卯四月二日，余浴黄山之汤泉，泉甘且冽。次早，僧告曰：“从此山径仄险，虽兜笼①不能容。幸有土人惯负客者，号海马，可用也。”行至云巢，路绝矣，蹶木梯而上，步至立雪台，有古松根生于东，身仆于西，头向于南，穿入石中，裂出石外。石似活似中空故能伏匿其中而与之相化。他松类是者多，

可胜记。次日，从台左折而下，路又绝矣。过百步云梯，上光明顶，与莲花、天都二峰为三鼎足，尚相峙。山高寒甚，端午犹被重裳拥火。峰高且险，下临无底之溪，余立其巅，垂趾二分在外②。僧惧，挽之。余笑谓：“坠亦无妨。”问：“何也？”曰：“溪无底，则人坠当亦无底，飘飘然知泊何所？纵有底，亦须许久方到，尽可须臾求活。”次日，登大小清凉台，有白练③绕树，僧喜告曰：“此云铺海也。”初濛濛然，解银散绝，良久浑成一片。当“海马”负时，冲突急走，倘一失足，不堪置想。然事已至此，惴栗无益。若禁缓之，自觉无勇。不得已，托孤寄命，凭其所往，觉此身便已羽化。

【乙】百步云梯 明·唐世靖

一线天高不可升，穿云深处有梯登。猿惊难上回山木，鸟骇迟飞落野藤。

行客携筇④常起伏，山僧着屐每凌兢。后阶先幸奇松护，独立能遮最上层。

注：①兜笼：供游客乘坐、由人抬着上山的竹制器具，类似小山轿；②垂趾二分在外：指脚趾都露出二分在悬崖外边；③白练：白绢；④筇（qióng）：用竹子做成的拐杖。

15. 请你用所学方法，完成下表，帮助小滨了解黄山。

文言词句	方法	解释
(1) 泉甘且冽	课内迁移法：水尤清冽（《小石潭记》）	_____

(2) 路绝矣	语境推测法：行至云巢，路绝矣，蹶木梯而上。	_____
(3) 他松类是者多	查阅字典法：①种类，类别②类似，像③类比，类推	_____ (填序号)
(4) 不可胜记	参考成语法：美不胜收	_____

16. 请用“/”给下面这句话划分节奏，限断三处。

石似活似中空故能伏匿其中而与之相化

17. 黄山处处皆有胜景，然自古以来无人能尽登，小滨和小文同学联系【甲】文和【乙】诗，就这一问题进行了讨论。小滨：我认为这是因为黄山（1）_____的特点，甲文中多次提到“路绝”，需要攀登云梯，穿过奇石而上，可见登山之艰难。小江：的确如此，另外还可能是因为黄山诸峰过于挺拔高峻，如甲文先是运用（2）_____的手法，写光明顶与莲花、天都两座山峰，像鼎的三条腿一样高高地相互对峙；又运用侧面描写，通过描写（3）_____体现海拔之高。小滨：我发现乙诗也通过侧面描写来表现黄山之“高险”，如（4）_____。

18. 黄山景区将进行云旅游直播，请你参照示例，结合句意理解，帮助小滨写一段“黄山松”的景点推广词，吸引游客。【示例】云铺海：初濛濛然，镕银散绵，良久浑成一片。推广词：“云铺海”初时朦朦胧胧，像熔化的白银、散开的丝棉团一般，许久之后又浑然凝成一片。美不胜收、奇幻无穷的云海，可谓是魅力无限，令人神往！

【景点】黄山松：有古松根生于东，身仆于西，头向于南，穿入石中，裂出石外。

19. 云旅深度游需“找到每个地域的文化脉搏”。诗文不仅可以带我们云游黄山美景，更能让我们感受其人文意蕴，请结合诗文内容，体味古人登临黄山时的情思。